

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
центр образования №170  
Колпинского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Решением Педагогического совета  
ГБОУ Центра образования №170  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2025 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор  
ГБОУ Центра образования № 170  
Санкт-Петербурга  
Приказ №342 от 01.09.2025 года

\_\_\_\_\_ Т.А. Куташова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Фокина Анна Александровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся 13–17 лет и предусматривает возможность участия детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Актуальность программы:** современные подростки испытывают дефицит живого общения и творческой самореализации, что нередко приводит к снижению мотивации к учебе и социальной активности. Хоровое пение является доступной и эффективной формой художественного воспитания, которая способствует развитию музыкальных способностей, формированию эмоциональной отзывчивости, коммуникативных навыков и умению работать в коллективе.

Программа учитывает необходимость создания условий для совместного творчества подростков разного уровня подготовки, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Участие в хоровом коллективе способствует их успешной социализации, укреплению эмоционального здоровья и формированию положительной самооценки.

Таким образом, реализация программы «Хоровая студия» отвечает современным запросам общества на развитие художественного творчества, поддержку подростков и создание инклюзивной образовательной среды.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и сроки освоения:** срок реализации – 1 год. Количество часов – 144 часа.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных и творческих способностей подростков через коллективное хоровое пение, воспитание культуры общения и формирование умений совместного художественного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать основы певческой культуры (дыхание, артикуляция, чистота интонации).
- Обучать навыкам ансамблевого и хорового исполнения.
- Расширять знания о музыкальных жанрах, стилях и традициях.
- Знакомить с нотной грамотностью (в объеме, необходимом для работы в хоре).

**Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма и память.
- Совершенствовать вокальные данные каждого участника.
- Стимулировать творческое воображение, артистичность.
- Формировать умение работать в коллективе, учитывать партнёра по ансамблю.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.
- Формировать культуру общения, чувство ответственности и взаимопомощи.
- Создавать условия для успешной социализации подростков, включая детей с ОВЗ.
- Воспитывать уважение к традициям, народному и классическому музыкальному наследию.

**Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Условия приема на обучение:** обучающиеся от 13 до 17 лет, без ограничений по состоянию здоровья и уровню знаний.

**Формы организации занятий** определяют, в каком режиме проводится обучение, и как распределяется учебное время:

- *Групповые занятия.* Основная форма работы. Учащиеся вместе осваивают основы вокального дыхания, дикции, вокально-хоровых упражнений; участвуют в обсуждениях, совместном исполнении произведений. Групповая форма способствует развитию коммуникации, ответственности и навыков командной работы.

- *Практические занятия.* Репетиции песен, работа над разучиванием партий, упражнения на слух, интонацию и ритм. Практика помогает закрепить материал и подготовить учащихся к концертным выступлениям.
- *Индивидуальная работа.* Особенно важна для поддержки детей с разным уровнем подготовки, включая учащихся с ОВЗ. Используется при отработке вокальной техники, дикционных упражнений, подборе репертуара и индивидуальных партий.
- *Творческие мастерские.* Формат, направленный на раскрытие воображения и креативности. Учащиеся самостоятельно или в малых группах подбирают репертуар, создают вокальные импровизации, пробуют различные варианты исполнения, экспериментируют с интонацией и динамикой.
- *Проектная деятельность.* Работа над коллективным или индивидуальным проектом (концертная программа, музыкальная композиция, вокальное оформление школьного или городского праздника). Итогом проектной деятельности становится открытое выступление для зрителей или участие в фестивале.

**Формы проведения занятий:** занятие может быть построено как в традиционной форме, так могут быть использованы и другие формы.

- *Фронтальная.* Используется для объяснения нового материала: основы вокального дыхания, знакомство с жанрами музыки, демонстрация вокальных приёмов, показ образцов исполнения.
- *Групповая.* Учащиеся работают в малых группах (по 2–5 человек), выполняют вокальные упражнения, разучивают отдельные партии, пробуют ансамблевое исполнение.
- *Индивидуальная.* Позволяет каждому обучающемуся работать в своём темпе: постановка голоса, отработка дыхания, дикции, разучивание сольных партий. Особенно значима для детей с ОВЗ.
- *Парная.* Работа в парах при выполнении вокальных упражнений: пение в диалоге, подголоски, каноны, упражнения на слуховое взаимодействие и внимание.
- *Практико-ориентированная.* Основной упор на репетиции и подготовку к концертным выступлениям. Результатом становится реальный продукт — концертная программа, вокальная композиция или участие в школьных и городских мероприятиях.
- *Игровая.* Включение музыкально-дидактических игр, вокальных импровизаций, конкурсов на лучшее исполнение песни или выразительное интонирование.
- *Проектная.* Занятия, на которых учащиеся самостоятельно или в группах готовят творческие проекты: концертные номера, тематические вокальные программы, вокально-инструментальные композиции.
- *Интерактивная (с обратной связью).* Использование диалога, обсуждения исполнения песен, разбор ошибок и удачных находок, коллективное обсуждение репертуара и творческих замыслов.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование интереса и любви к музыкальному искусству.
- Развитие творческого потенциала, уверенности в себе, артистичности.
- Воспитание уважения к культуре и традициям, толерантности и взаимопомощи.
- Приобретение положительного опыта социализации, в том числе для детей с ОВЗ.

#### **Метапредметные результаты:**

- Развитие внимания, памяти, образного и творческого мышления.

- Формирование коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в коллективе.
- Развитие навыков самоконтроля и самооценки.
- Приобретение опыта проектной деятельности (подготовка и участие в концертах).

#### **Предметные результаты:**

- Владение основами певческой культуры (дыхание, дикция, чистота интонации).
- Освоение навыков ансамблевого и хорового исполнения.
- Знание и исполнение репертуара (народные, классические и современные песни).
- Умение применять вокально-хоровые навыки на практике (участие в концертах и фестивалях).

#### **Виды контроля**

Контроль освоения программы осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля. Все формы оценки ориентированы на развитие у обучающихся навыков самоанализа, командного взаимодействия и продуктивной творческой деятельности.

##### *Текущий контроль*

Проводится в процессе реализации каждого тематического блока и направлен на отслеживание динамики освоения знаний, навыков и умений.

Формы: наблюдение за деятельностью обучающихся во время вокальных упражнений и репетиций; выполнение практических заданий (пение вокальных гамм, упражнений на дыхание, интонацию, ритм); исполнение отдельных фраз и партий; самооценка и взаимная оценка после пробных исполнений; обсуждение удачных находок и трудностей в группе.

##### *Промежуточный контроль*

Организуется после завершения крупных тематических блоков и позволяет оценить сформированность ключевых умений.

Формы: исполнение отдельных произведений или фрагментов репертуара; показ ансамблевого и хорового исполнения; обсуждение и коллективный разбор исполнения; проведение открытых мини-концертов для небольшой аудитории (одноклассников, родителей).

##### *Итоговый контроль*

Осуществляется в завершении курса и направлен на комплексную оценку результатов обучения по программе.

Формы: защита итогового творческого проекта — концертная программа или вокальная композиция; публичное выступление на школьной сцене; представление портфолио (нотный материал, фотографии, отзывы); экспертная оценка (педагог, приглашённые специалисты), самооценка и взаимная оценка; рефлексия и анкетирование обучающихся.

#### **Методы проверки знаний и умений:**

- *Наблюдение.* Анализ действий обучающихся в процессе выполнения вокально-хоровых упражнений и репетиций; оценка умения использовать приёмы певческого дыхания, дикции, интонации и взаимодействия в коллективе.
- *Устные опросы и беседы.* Проверка теоретических знаний (основы вокального искусства, музыкальная терминология, жанры вокальной музыки, знание репертуара); обсуждение художественного образа произведений; формирование навыков аргументированного ответа и творческого анализа.
- *Практические задания.* Исполнение вокальных упражнений, сольных и ансамблевых партий, участие в хоровом пении; работа над интонацией, ритмом, дикцией; вокальные импровизации.
- *Самооценка и взаимная оценка.* Анализ собственных исполнений и выступлений сверстников; обсуждение музыкально-выразительных решений; критическая рефлексия и формирование навыков конструктивной обратной связи.
- *Проектная работа.* Комплексная творческая деятельность — подготовка концертной программы, вокальной композиции, участие в школьных фестивалях; защита замысла и

презентация результата.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

- Итоговая защита творческого проекта. Публичное выступление — концертная программа, вокальная композиция или участие в фестивале (коллективное или индивидуальное).
- Представление портфолио. Включает индивидуальные достижения обучающихся: нотные записи, подбор репертуара, фото- и видеоматериалы репетиций и концертов, отзывы педагогов и зрителей.
- Рефлексивные формы. Обсуждение результатов, коллективный анализ исполнения, самооценка и взаимная оценка, выявление трудностей и достижений.
- Экспертная и внутренняя оценка. Привлечение педагогов, концертмейстеров, хормейстеров, приглашённых специалистов (музыкантов, методистов) и самих обучающихся для анализа и оценки итогов работы.

### **Методическое обеспечение программы**

- *Презентации и видеоматериалы.* Записи хоровых и вокальных выступлений, обучающие ролики по вокалу, дыханию, дикции; презентации с примерами известных хоровых коллективов и методическими рекомендациями.
- *Схемы и памятки.* Памятки по вокальному дыханию, дикционным упражнениям, вокальным разминкам; инструкции по организации репетиционного процесса; глоссарий музыкальных терминов.
- *Методическая литература.* Книги и статьи по вокалу и хоровому искусству.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- *Учебное помещение.* Просторное, хорошо освещённое, с возможностью трансформации пространства (расстановка стульев, место для хора). Желательно наличие сцены (или импровизированной площадки).
- *Техническое оборудование.* Музыкальная аппаратура (колонки, микшер, ноутбук или планшет для воспроизведения фонограмм); микрофоны (стационарные и беспроводные) для работы с голосом; видеокамера или смартфон для записи репетиций и выступлений; экран или проектор для демонстрации учебных материалов.

### **Кадровое обеспечение программы:**

- педагог дополнительного образования.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| № | Блок                                                                                          | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля                       |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|--------------------------------------|
| 1 | Введение. Знакомство, цели и задачи программы, правила работы, настрой на коллективное пение. | 4           | 2      | 2        | Беседа, опрос, наблюдение.           |
| 2 | Основы певческого дыхания и вокальной установки.                                              | 16          | 4      | 12       | Практические задания, наблюдение.    |
| 3 | Артикуляция, дикция, развитие речи и интонации.                                               | 14          | 4      | 10       | Упражнения, мини-тест, самооценка.   |
| 4 | Музыкальный слух и чувство ритма (вокально-ритмические упражнения).                           | 14          | 4      | 10       | Практические задания, устный опрос.  |
| 5 | Нотная грамота и основы музыкальной теории (в                                                 | 12          | 8      | 4        | Мини-тесты, практические упражнения. |

|    |                                                                                     |            |           |            |                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------------------|
|    | объёме, необходимом для хора).                                                      |            |           |            |                                                |
| 6  | Вокально-хоровые упражнения и развитие голосового диапазона.                        | 18         | 4         | 14         | Практика, наблюдение, самооценка.              |
| 7  | Разучивание хорового репертуара (народные, классические, современные песни).        | 28         | 6         | 22         | Промежуточные показы, обсуждение.              |
| 8  | Основы ансамблевого пения: унисон, подголоски, гармония.                            | 16         | 4         | 12         | Прослушивание, практические задания.           |
| 9  | Подготовка концертной программы: репетиции, работа над выразительностью исполнения. | 14         | 2         | 12         | Репетиционный просмотр, обсуждение.            |
| 10 | Итоговый проект: концертное выступление, участие в фестивале.                       | 8          | 2         | 6          | Итоговый показ, экспертная оценка, самооценка. |
|    | <b>Итого</b>                                                                        | <b>144</b> | <b>40</b> | <b>104</b> |                                                |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ДОП «Хоровая студия»

### Содержание программы:

#### 1. Введение. Знакомство, цели и задачи программы, правила работы, настрой на коллективное пение.

*Теоретическое содержание.* Знакомство с целями и задачами программы, правилами работы в студии и техникой безопасности. Понятие «хор», его роль в культуре и обществе, структура хорового коллектива (дирижёр, концертмейстер, голоса).

*Практическое содержание.* Игры на знакомство и доверие, командообразующие упражнения, обсуждение ожиданий обучающихся, формирование правил группы.

*Контроль:* устный опрос, наблюдение, самооценка.

#### 2. Основы певческого дыхания и вокальной установки.

*Теоретическое содержание.* Физиология дыхания, роль дыхания в певческом процессе. Основы певческой установки: осанка, положение корпуса, артикуляционного аппарата.

*Практическое содержание.* Упражнения на дыхание (короткий вдох, длинный выдох, дыхание по счёту, дыхание с сопротивлением). Отработка певческой стойки, упражнения на расслабление и концентрацию.

*Контроль:* наблюдение, практические задания.

#### 3. Артикуляция, дикция, развитие речи и интонации.

*Теоретическое содержание.* Понятие дикции и артикуляции. Значение чёткости речи и интонации в вокале. Основные артикуляционные органы и их работа.

*Практическое содержание.* Дикционные упражнения (скороговорки, слоговые ряды, «гласные на дыхании»). Интонационные упражнения: пение простых интервалов, коротких фраз.

*Контроль:* мини-тест, упражнения, самооценка.

#### 4. Музыкальный слух и чувство ритма (вокально-ритмические упражнения).

*Теоретическое содержание.* Основные понятия: ритм, метр, темп. Виды музыкального слуха (мелодический, гармонический, ритмический).

*Практическое содержание.* Хлопки и шаги в ритме, упражнения с метрономом. Повторение мелодических оборотов по слуху. Каноны и ритмические игры.

*Контроль:* устный опрос, практические задания.

#### **5. Нотная грамота и основы музыкальной теории (в объёме, необходимом для хора).**

*Теоретическое содержание.* Понятие ноты, нотного стана, длительностей, пауз. Простые ритмические рисунки. Понятие тональности и лада.

*Практическое содержание.* Запись и чтение простых ритмических рисунков. Практика чтения нот с голоса.

*Контроль:* мини-тесты, упражнения.

#### **6. Вокально-хоровые упражнения и развитие голосового диапазона.**

*Теоретическое содержание.* Понятие диапазона. Основные вокальные регистры (грудной, головной, смешанный). Вокальные приёмы для расширения диапазона.

*Практическое содержание.* Распевки на расширение диапазона, упражнения на устойчивость звука.

*Контроль:* наблюдение, практические задания.

#### **7. Разучивание хорового репертуара (народные, классические, современные песни).**

*Теоретическое содержание.* Знакомство с жанрами (народная, академическая, современная музыка). Особенности исполнения разных стилей.

*Практическое содержание.* Разучивание произведений из репертуара: народные песни, классические хоровые произведения, современные композиции.

*Контроль:* промежуточные показы, обсуждение.

#### **8. Основы ансамблевого пения: унисон, подголоски, гармония.**

*Теоретическое содержание.* Понятие унисона, гармонии, подголосков. Особенности ансамблевого исполнения.

*Практическое содержание.* Упражнения на пение в унисон. Пение в парах, работа над подголосками и простыми гармониями. Работа над ансамблевым звучанием.

*Контроль:* прослушивание, практические задания.

#### **9. Подготовка концертной программы: репетиции, работа над выразительностью исполнения.**

*Теоретическое содержание.* Основы сценической культуры: выход и уход со сцены, сценическая дисциплина. Организация концертной программы.

*Практическое содержание.* Репетиции, отработка выразительности, работа над эмоциональным образом. Прогон концертной программы.

*Контроль:* репетиционный просмотр, обсуждение.

#### **10. Итоговый проект: концертное выступление, участие в фестивале.**

*Теоретическое содержание.* Значение концертной деятельности, роль выступлений в развитии коллектива и личности. Понятие «проект» в музыкальной деятельности.

*Практическое содержание.* Генеральные репетиции, итоговое выступление, участие в школьных/городских концертах или фестивале.

*Контроль:* итоговый показ, экспертная оценка, самооценка.

### **Методические материалы**

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Хоровая студия» используются современные методические и дидактические материалы, а также электронные образовательные ресурсы, обеспечивающие наглядность, доступность и эффективность образовательного процесса.

**Используемые материалы:** авторские методические разработки педагога; дидактические материалы: тексты песен, памятки по дыханию и дикции; мультимедийные материалы: аудиозаписи и видеозаписи хоровых и вокальных произведений.

Программа строится на основе принципов:

- Доступности – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, включая детей с ОВЗ.
- Наглядности – использование аудио- и видеоматериалов, показ упражнений, прослушивание образцов.
- Целенаправленности – постановка конкретных задач на каждом занятии.
- Индивидуальности – поддержка творческой самореализации и раскрытие способностей каждого обучающегося.
- Результативности – ориентация на практический результат (вокальное исполнение, участие в концерте, итоговый проект).

#### **Дидактические материалы:**

- Презентации по темам: основы вокала, дыхание, дикция, нотная грамота, хоровое пение.
- Шаблоны для упражнений: карточки с вокальными заданиями, распевками, упражнениями на дыхание и ритм.
- Инструкции: техника безопасности на занятиях, правила работы с микрофоном и музыкальным оборудованием.
- Интеллект-карты, глоссарии музыкальных терминов, методические карточки с вокальными упражнениями.
- Входное и итоговое анкетирование, мини-викторины по музыкальной теории и жанрам, устные опросы.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

| <b>Ресурс</b>     | <b>Назначение / Описание</b>                                                              |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Культура.РФ       | Онлайн-библиотека записей концертов, фестивалей, выступлений ведущих хоровых коллективов. |
| Rutube / VK Видео | Просмотр концертных выступлений, фестивалей детских и юношеских хоров.                    |

#### **Список литературы**

##### **Литература для педагога**

1. Дмитриевский, Г. А. *Хороведение и управление хором. Элементарный курс*: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 112 с.
2. Живов, В. Л. *Хоровое исполнительство: теория, методика, практика*: учебное пособие. — Москва: Владос, 2018. — 287 с.
3. Смелкова, Т. Д., Савельева, Ю. В. *Основы обучения детей сольному академическому пению*: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2024. — 92 с.
4. Стулова, Г. П. *Дидактические основы обучения пению*: монография. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2022. — 216 с.
5. Стулова, Г. П. *Хоровое пение. Методика работы с детским хором*: учебное пособие. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2023. — 212 с.

##### **Литература для обучающихся**

1. Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В. *Практика работы с хором*: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с.
2. Евграфов, Ю. А. *Элементарная теория мануального управления хором*: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с.
3. Чесноков, П. Г. *Хор и управление им*: учебное пособие. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 200 с.
4. Юмшанова, Л. А. *Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты*. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с.
5. Заднепровская, Г. В. *Анализ музыкальных произведений*: учебник. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с.



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программы «Хоровая студия» систематически отслеживается на протяжении всего периода обучения. Контроль строится на сочетании педагогического наблюдения, анализа практических умений, самооценки и экспертной оценки, что позволяет фиксировать индивидуальный прогресс каждого обучающегося и уровень сформированности вокально-хоровых навыков.

### Виды контроля:

*Входной контроль.* Проводится на первых занятиях в форме анкетирования, устного опроса и простых вокальных заданий.

Цель — определить уровень музыкального слуха, чувство ритма, основы певческого дыхания и дикции, мотивацию к занятиям хоровым пением.

*Текущий контроль.* Осуществляется на каждом занятии.

Формы контроля: наблюдение за участием в вокальных упражнениях и распевках; оценка правильности выполнения дыхательных и дикционных упражнений; обсуждение результатов исполнения отдельных фраз и партий; самооценка и взаимная оценка в группе.

*Промежуточный контроль.* Проводится по завершении каждого тематического блока.

Форма контроля — выполнение творческого задания: исполнение вокального упражнения, сольной или ансамблевой партии, разученной песни или её фрагмента; мини-концерт внутри студии.

*Итоговый контроль.* Осуществляется в завершении программы.

Формы контроля: защита итогового творческого проекта (концертная программа, вокальная композиция); представление портфолио; публичное выступление для зрителей; рефлексия (анкетирование, устное обсуждение).

### Показатели и критерии результативности освоения ДОП:

| Показатель                                        | Уровень | Описание степени выраженности показателя                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметный:<br>теоретические знания               | Высокий | Уверенно оперирует музыкально-теоретическими терминами (певческое дыхание, дикция, вокальная фраза, партия, ансамбль и др.), объясняет понятия жанров хорового искусства, свободно применяет знания при разборе произведения. |
|                                                   | Средний | Ориентируется в базовых терминах и понятиях, применяет знания по образцу, допускает незначительные ошибки в объяснении и интерпретации.                                                                                       |
|                                                   | Низкий  | Испытывает трудности в понимании и использовании вокально-хоровых терминов, требует постоянной поддержки педагога.                                                                                                            |
| Предметный:<br>специальные<br>практические навыки | Высокий | Самостоятельно выполняет вокальные упражнения и распевки, уверенно поёт в ансамбле, владеет навыками дыхания, дикции, чистой интонации, проявляет инициативу и творчество.                                                    |

|                                                            |         |                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            | Средний | Исполняет вокальные упражнения и партии с незначительной помощью педагога, демонстрирует стабильный, но шаблонный результат.                                               |
|                                                            | Низкий  | Испытывает затруднения при исполнении, требует постоянной поддержки, нет уверенности в голосоведении, часто сбивается.                                                     |
| Метапредметный                                             | Высокий | Умеет планировать работу над произведением, анализировать хоровую партию, вносить предложения в интерпретацию, применять знания в новых музыкальных проектах.              |
|                                                            | Средний | Частично участвует в планировании и анализе, выполняет задания по инструкции, вносит ограниченные предложения.                                                             |
|                                                            | Низкий  | Требуется постоянных подсказок, слабо проявляет инициативу, испытывает трудности в организации своей работы и взаимодействии с хором.                                      |
| Личностный:<br>организационно-волевые, ценностные качества | Высокий | Проявляет инициативу, ответственность, уважение к другим участникам хора, соблюдает нормы сценической и певческой этики, добросовестно относится к репетициям и концертам. |
|                                                            | Средний | В целом соблюдает нормы поведения и дисциплины, выполняет задания своевременно, поддерживает рабочую атмосферу в коллективе.                                               |
|                                                            | Низкий  | Часто нарушает правила, не проявляет должной самоорганизации, игнорирует дисциплину, требует корректирующих мер.                                                           |
| Личностный:<br>поведенческие навыки                        | Высокий | Уверенно взаимодействует с партнёрами в ансамбле, активно работает в группе, проявляет эмпатию, умеет слушать и уважительно высказывать мнение.                            |
|                                                            | Средний | Работает в группе, соблюдает правила сотрудничества, участвует в обсуждениях и ансамблевом взаимодействии, но без выраженной инициативы.                                   |
|                                                            | Низкий  | Избегает участия, пассивен или конфликтен, нарушает нормы общения, не принимает правила коллективной работы.                                                               |

Форма фиксации образовательных результатов — «Карта результативности освоения программы дополнительного образования „Хоровая студия“» (см. Приложение 1).

Оценка каждого показателя осуществляется по трёхбалльной шкале:

**1 балл** — низкий уровень,

**2 балла** — средний уровень,

**3 балла** — высокий уровень.

**Уровни освоения программы:**

| Уровень | Баллы        |
|---------|--------------|
| Высокий | 13–15 баллов |
| Средний | 8–12 баллов  |
| Низкий  | 7 и менее    |

**Карта результативности освоения программы дополнительного образования  
«Хоровая студия»**

Ф.И. обучающегося: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ Группа: \_\_\_\_\_

| № | Показатель                                                 | Уровень | Баллы<br>(1–3) | Комментарии<br>педагога |
|---|------------------------------------------------------------|---------|----------------|-------------------------|
| 1 | Теоретические знания по графике и дизайну                  |         |                |                         |
| 2 | Практические навыки работы с графическими редакторами      |         |                |                         |
| 3 | Метапредметные умения<br>(планирование, анализ, перенос)   |         |                |                         |
| 4 | Личностные качества<br>(организованность, ответственность) |         |                |                         |
| 5 | Поведенческие навыки<br>(взаимодействие, командная работа) |         |                |                         |

Итоговое количество баллов: \_\_\_\_\_

Уровень освоения: \_\_\_\_\_ (высокий / средний / низкий)

Дата заполнения: \_\_\_\_\_ Подпись педагога: \_\_\_\_\_