

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
центр образования №170  
Колпинского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Решением Педагогического совета  
ГБОУ Центра образования №170  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 31.08.2026 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор  
ГБОУ Центра образования № 170  
Санкт-Петербурга  
Приказ №233 от 01.09.2026 года  
\_\_\_\_\_ Т.А.Куташова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Разумовская Анна Андреевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся 13–17 лет и предусматривает возможность участия детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Актуальность программы:** современные подростки 13–17 лет находятся в периоде активного формирования личности, поиска жизненных ориентиров и самовыражения. В условиях роста цифровизации и виртуального общения они часто испытывают дефицит живого межличностного взаимодействия, уверенности в себе и навыков публичного выступления.

Театральная деятельность является уникальным средством развития личности, так как сочетает в себе художественное, коммуникативное и социальное воспитание. Участие в театральной студии помогает подросткам раскрывать внутренний потенциал, учит работать в коллективе, развивает воображение, внимание, эмоциональную отзывчивость и культуру речи.

Особая значимость программы состоит в том, что она адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья. Театр как искусство общения и совместного творчества способствует их успешной социализации, развитию уверенности, помогает преодолеть коммуникативные барьеры.

Таким образом, реализация программы «Театральная студия» отвечает актуальным образовательным и социальным потребностям подростков, способствует гармоничному развитию личности, формированию культуры общения и приобщению к миру искусства.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и сроки освоения:** срок реализации – 1 год. Количество часов – 144 часа.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей подростков через театральное искусство, формирование коммуникативных умений, художественного вкуса, уверенности в себе и навыков самовыражения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить учащихся с основами театрального искусства, его историей и жанрами.
- Научить приёмам актёрского мастерства: работе над образом, этюдам, импровизации.
- Сформировать навыки сценической речи: правильная дикция, темп, интонация, дыхание.
- Освоить основы сценического движения и пластики.
- Дать практический опыт участия в постановке спектакля.

**Развивающие:**

- Развивать воображение, творческое мышление и фантазию.
- Формировать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.
- Развивать внимание, память, эмоциональную сферу, способность к самовыражению.
- Способствовать развитию художественного вкуса и интереса к театральному искусству.
- Создавать условия для раскрытия индивидуальных способностей, включая детей с ОВЗ.

**Воспитательные:**

- Воспитывать уважение к культуре, театральным традициям, труду актёра.
- Формировать ответственность, дисциплину, умение доводить дело до конца.
- Воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, толерантность в коллективе.
- Содействовать социальной адаптации подростков, развитию уверенности в себе.
- Формировать ценностное отношение к искусству как способу познания мира и себя.

**Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Условия приема на обучение:** обучающиеся от 13 до 17 лет, без ограничений по состоянию здоровья и уровню знаний.

**Формы организации занятий** определяют, в каком режиме проводится обучение, и как распределяется учебное время:

- *Групповые занятия.* Основная форма работы. Учащиеся вместе осваивают основы актёрского мастерства, сценической речи, движения; участвуют в обсуждениях, совместных этюдах и театральных играх. Групповая форма способствует развитию коммуникации, ответственности и навыков командной работы.
- *Практические занятия.* Занятия, где дети применяют знания на практике: репетиции сцен, работа над ролями, упражнения на пластику и дикцию, разыгрывание этюдов. Практика помогает закрепить материал и подготовить учащихся к итоговому спектаклю.
- *Индивидуальная работа.* Особенно важна для поддержки детей с разным уровнем подготовки, включая учащихся с ОВЗ. Используется при постановке индивидуальных этюдов, работе над монологами, дикционными упражнениями, подборе роли.
- *Творческие мастерские.* Формат, направленный на раскрытие воображения и креативности. Учащиеся самостоятельно или в парах создают сценки, придумывают мизансцены, экспериментируют с интонацией, движением, средствами выразительности.
- *Проектная деятельность.* Работа над коллективным или индивидуальным проектом (спектакль, театрализованная композиция, инсценировка литературного произведения). Итогом проектной деятельности становится открытый показ для зрителей, защита творческого замысла или участие в фестивале.

**Формы проведения занятий:** занятие может быть построено как в традиционной форме, так могут быть использованы и другие формы.

- *Фронтальная.* Используется для объяснения нового материала: история театра, знакомство с жанрами, демонстрация приёмов актёрского мастерства, сценической речи и движения.
- *Групповая.* Учащиеся работают в малых группах (по 2–5 человек), выполняют этюды, импровизации, разыгрывают сценки, создают мизансцены.
- *Индивидуальная.* Позволяет каждому обучающемуся работать в своём темпе: подготовка монологов, чтение стихотворений, отработка дикционных упражнений. Особенно значима для детей с ОВЗ.
- *Парная.* Работа в парах при выполнении актёрских упражнений: этюды на взаимодействие, диалоги, тренинги на внимание и доверие.
- *Практико-ориентированная.* Основной упор на репетиции и подготовку к спектаклю. Результатом становится реальный продукт — театрализованная постановка, мини-спектакль или показ этюдов.
- *Игровая.* Включение театральных игр, творческих импровизаций, конкурсов на лучшее исполнение роли или выразительное чтение.
- *Проектная.* Занятия, на которых учащиеся самостоятельно или в группах разрабатывают театральные проекты: постановку спектакля, литературно-музыкальную композицию, инсценировку.
- *Интерактивная (с обратной связью).* Использование диалога, обсуждения сыгранных этюдов, разбор ошибок и удачных находок, коллективное обсуждение замысла спектакля.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные результаты:**

- Развитие уверенности в себе, снятие психологических зажимов, формирование положительной самооценки.
- Воспитание уважения к культуре, театральным традициям и труду актёра.
- Формирование коммуникативной культуры, доброжелательности, толерантности и

умения работать в коллективе.

- Развитие художественного вкуса, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.
- Формирование потребности в творческой самореализации и познании искусства.

### **Метапредметные результаты:**

- Знание основных понятий и жанров театрального искусства.
- Владение элементарными приёмами актёрского мастерства (этюды, импровизация, работа над образом).
- Овладение навыками сценической речи: дикция, интонация, дыхание, работа с художественным текстом.
- Освоение основ сценического движения и пластики.
- Опыт участия в театрализованной постановке, создание творческого продукта (спектакль, этюд, инсценировка).

### **Предметные результаты:**

- Знание основных понятий и жанров театрального искусства.
- Владение элементарными приёмами актёрского мастерства (этюды, импровизация, работа над образом).
- Овладение навыками сценической речи: дикция, интонация, дыхание, работа с художественным текстом.
- Освоение основ сценического движения и пластики.
- Опыт участия в театрализованной постановке, создание творческого продукта (спектакль, этюд, инсценировка).

### **Виды контроля**

Контроль освоения программы осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля. Все формы оценки ориентированы на развитие у обучающихся навыков самоанализа, командного взаимодействия и продуктивной творческой деятельности.

#### *Текущий контроль*

Проводится в процессе реализации каждого тематического блока и направлен на отслеживание динамики освоения знаний, навыков и умений.

Формы: наблюдение за деятельностью обучающихся во время этюдов, упражнений, репетиций; выполнение практических заданий (сценки, этюды, дикционные упражнения, пластические этюды); экспресс-опросы, устные ответы по теоретическому материалу; самооценка и взаимная оценка после мини-показов; обсуждение удачных находок и трудностей в группе.

#### *Промежуточный контроль*

Организуется после завершения крупных тематических блоков и позволяет оценить сформированность ключевых умений.

Формы: выполнение творческого задания (этиюд, монолог, инсценировка); показ отдельных сцен или фрагментов спектакля; обсуждение и коллективный разбор творческих работ; проведение открытых показов для небольшой аудитории (одноклассников, родителей).

#### *Итоговый контроль*

Осуществляется в завершении курса и направлен на комплексную оценку результатов обучения по программе.

Формы: защита итогового творческого проекта — постановки спектакля или театрализованной композиции; публичный показ спектакля для зрителей (школьная сцена и др.); представление портфолио (сценарные заготовки, фотографии, отзывы); экспертная оценка (педагог, приглашённые специалисты), самооценка и взаимная оценка; рефлексия и анкетирование обучающихся.

### **Методы проверки знаний и умений:**

- *Наблюдение.* Анализ действий обучающихся в процессе выполнения актёрских упражнений, этюдов, репетиций; оценка умения использовать приёмы сценической речи, движения и взаимодействия в группе.
- *Устные опросы и беседы.* Проверка теоретических знаний (история театра, жанры, театральная терминология); обсуждение художественных текстов, работа с ролью; формирование навыков аргументированного ответа и творческого анализа.
- *Практические задания.* Выполнение этюдов, инсценировок, монологов, упражнений на пластику и дикцию; участие в творческих импровизациях.
- *Самооценка и взаимная оценка.* Анализ собственных выступлений и работ сверстников; обсуждение сценических решений, критическая рефлексия, выработка навыков конструктивной обратной связи.
- *Тесты и мини-тесты.* Краткие проверки знаний теоретического материала (например, по истории театра, терминологии, особенностям сценической речи).
- *Проектная работа.* Комплексная творческая деятельность — разработка и постановка спектакля, инсценировки, литературно-музыкальной композиции, защита замысла и презентация результата.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

- Итоговая защита творческого проекта — показ спектакля, инсценировки или театрализованной композиции (коллективной или индивидуальной).
- Представление портфолио, включающего индивидуальные достижения обучающихся: тексты ролей, сценарные заготовки, фото- и видеоматериалы репетиций и выступлений, отзывы педагогов и зрителей.
- Рефлексивные формы — обсуждение результатов, коллективный анализ постановки, самооценка и взаимная оценка, выявление трудностей и достижений.
- Экспертная и внутренняя оценка результатов обучения с привлечением педагогов, приглашённых специалистов (режиссёров, актёров, методистов) и самих обучающихся.

### **Методическое обеспечение программы**

- *Презентации и видеоматериалы:* записи театральных постановок, обучающие ролики по актёрскому мастерству, сценической речи, пластике; презентации с примерами известных спектаклей и методическими рекомендациями.
- *Схемы и памятки:* памятки по технике речи, дыхательным и пластическим упражнениям; инструкции по организации репетиционного процесса; глоссарий театральных терминов.
- *Методическая литература:* книги и статьи по актёрскому мастерству, сценической речи, истории театра; сценарные сборники и пьесы, адаптированные для подростков.
- *Электронные ресурсы:* онлайн-библиотеки пьес, обучающие театральные курсы и мастер-классы, платформы для совместной работы и коммуникации.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- *Учебное помещение:* просторное, хорошо освещённое, с возможностью трансформации пространства (свободная сцена, стулья для зрителей). Желательно наличие сцены (или импровизированной площадки).
- *Техническое оборудование:* музыкальная аппаратура (колонки, микшер, ноутбук или планшет для воспроизведения фонограмм); микрофоны (петличные или стационарные) для работы со сценической речью; видеокамера или смартфон для записи репетиций и итоговых спектаклей; экран или проектор для демонстрации учебных материалов и оформления сценического пространства.
- *Реквизит и костюмы:* базовый набор театрального реквизита (столы, стулья, ткани, маски, аксессуары); коллекция костюмов для учебных постановок.

### **Кадровое обеспечение программы:**

- педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №  | Блок программы                                                            | Теория<br>(ч) | Практика<br>(ч) | Всего<br>(ч) | Формы контроля                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|--------------|-------------------------------------------------------|
| 1  | Вводное занятие.<br>Знакомство с театром и студией                        | 2             | 4               | 6            | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 2  | История и жанры театра                                                    | 4             | 2               | 6            | Мини-тест, устный опрос                               |
| 3  | Основы актёрского мастерства (этюды, внимание, воображение, импровизация) | 6             | 16              | 22           | Наблюдение, этюды, самооценка                         |
| 4  | Сценическая речь (дикция, дыхание, интонация, работа с текстом)           | 6             | 16              | 22           | Практические задания, чтение текстов, взаимная оценка |
| 5  | Сценическое движение и пластика (ритм, мимика, пантомима)                 | 4             | 12              | 16           | Практические упражнения, наблюдение                   |
| 6  | Театральная игра и импровизация                                           | 2             | 8               | 10           | Показ мини-этюдов, взаимная оценка                    |
| 7  | Работа с художественным текстом (монологи, инсценировки)                  | 4             | 10              | 14           | Индивидуальные показы, анализ                         |
| 8  | Основы партнёрского взаимодействия на сцене                               | 2             | 8               | 10           | Работа в парах, наблюдение                            |
| 9  | Подготовка спектакля (распределение ролей, репетиции)                     | 2             | 20              | 22           | Репетиционные показы, промежуточный просмотр          |
| 10 | Итоговый проект – спектакль / театрализованная композиция                 | 0             | 16              | 16           | Итоговый показ, защита проекта                        |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                              | <b>32</b>     | <b>112</b>      | <b>144</b>   | —                                                     |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## к ДОП «Театральная студия»

### Содержание программы:

#### 1. Вводное занятие. Знакомство с театром и студией.

*Теоретическое содержание.* Знакомство с целями и задачами программы, правилами работы в студии и техникой безопасности. Рассмотрение понятия «театр», его роль в культуре и обществе, структура театра (сцена, зрительный зал, закулисы).

*Практическое содержание.* Игры на знакомство и доверие, командообразующие упражнения, обсуждение ожиданий обучающихся, формирование правил группы.

*Контроль:* устный опрос, наблюдение, самооценка.

#### 2. История и жанры театра.

*Теоретическое содержание.* История возникновения театра: античная драма, средневековые мистерии, комедия дель арте, становление современного театра. Основные жанры: трагедия, драма, комедия, фарс, мюзикл.

*Практическое содержание.* Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей разных жанров, пробные инсценировки коротких сцен в драме и комедии, коллективное составление карты жанров.

*Контроль:* мини-тест, устные ответы, обсуждение.

#### 3. Основы актёрского мастерства.

*Теоретическое содержание.* Внимание, воображение, эмоциональная память, понятие «сценическое действие», основы создания образа, роль импровизации.

*Практическое содержание.* Этюды на внимание и фантазию, актёрские тренировки на снятие зажимов, упражнения на импровизацию, этюды на создание образа.

*Контроль:* показ этюдов, наблюдение, самооценка, групповая оценка.

#### 4. Сценическая речь.

*Теоретическое содержание.* Основы дыхания, дикции и артикуляции, интонация, логические ударения, темп и ритм речи.

*Практическое содержание.* Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения и скороговорки, выразительное чтение прозы и стихов, исполнение монологов.

*Контроль:* индивидуальное чтение текста, запись и анализ речи, взаимная оценка.

#### 5. Сценическое движение и пластика.

*Теоретическое содержание.* Выразительность тела в актёрской игре, основы сценического движения, роль жеста, мимики и пантомимы.

*Практическое содержание.* Упражнения на снятие мышечных зажимов, тренировки на координацию и чувство ритма, пластические этюды и пантомимы.

*Контроль:* показ пластических этюдов, наблюдение, устный анализ.

#### 6. Театральная игра и импровизация.

*Теоретическое содержание.* Значение игры в театральной педагогике, правила импровизации: слушай партнёра, принимай предложение, действуй по обстоятельствам.

*Практическое содержание.* Театральные игры на внимание и реакцию, импровизации по заданным темам, конкурсы мини-этюдов.

*Контроль:* показ этюдов, групповая оценка, обсуждение.

#### 7. Работа с художественным текстом.

*Теоретическое содержание.* Анализ литературного произведения, работа с подтекстом, особенности монолога и диалога в театре.

*Практическое содержание.* Чтение и разбор пьес, исполнение монологов, инсценировка отрывков, парные сценки с выявлением подтекста.

*Контроль:* индивидуальные показы, устный анализ, коллективное обсуждение.

#### 8. Основы партнёрского взаимодействия на сцене.

*Теоретическое содержание.* Понятие партнёрства, значение доверия и внимания, правила сценического взаимодействия.

*Практическое содержание.* Парные этюды на доверие, упражнения «зеркало» и «эхо», совместные сценки в малых группах.

*Контроль:* наблюдение, обсуждение, самооценка.

#### **9. Подготовка спектакля.**

*Теоретическое содержание.* Структура спектакля, роли режиссёра и актёра, основы сценографии и костюма.

*Практическое содержание.* Выбор пьесы или инсценировки, распределение ролей, репетиции сцен, работа с мизансценами, костюмами и реквизитом.

*Контроль:* промежуточные показы, групповая оценка, обсуждение.

#### **10. Итоговый проект – спектакль или театрализованная композиция.**

*Теоретическое содержание.* Правила поведения актёра перед зрителем, этика театрального коллектива, организация показа.

*Практическое содержание.* Генеральные репетиции, итоговый показ спектакля или театрализованной композиции.

*Контроль:* защита проекта, публичное выступление, портфолио, экспертная и взаимная оценка.

### **Методические материалы**

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «**Театральная студия**» используются современные методические и дидактические материалы, а также электронные образовательные ресурсы, обеспечивающие наглядность, доступность и эффективность образовательного процесса.

**Используемые материалы:** авторские методические разработки и конспекты занятий педагога; дидактические материалы: сценарные заготовки, тексты пьес, памятки и чек-листы; мультимедийные материалы и видеозаписи спектаклей по темам курса; цифровые инструменты и электронные ресурсы для подготовки и анализа выступлений (онлайн-библиотеки пьес, записи постановок, видеотренинги).

Программа строится на основе принципов:

- доступности – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, включая детей с ОВЗ;
- наглядности – использование видеоматериалов, демонстрация этюдов и упражнений;
- целенаправленности – постановка конкретных задач на каждом занятии;
- индивидуальности – поддержка творческой самореализации и раскрытие способностей каждого обучающегося;
- результативности – ориентация на видимый практический результат (показ этюда, сцены, спектакля).

#### **Дидактические материалы:**

- Презентации по темам: история театра, жанры театра, основы актёрского мастерства, сценическая речь, сценическое движение и пластика.
- Тексты для работы: пьесы, инсценировки, стихотворения, прозаические отрывки для репетиций.
- Шаблоны для упражнений: карточки с заданиями для этюдов, сценарные карточки для импровизаций.
- Инструкции: техника безопасности на сцене, правила работы с реквизитом и костюмами.
- Интеллект-карты, глоссарии театральных терминов, методические карточки с актёрскими упражнениями.
- Входное и итоговое анкетирование, мини-викторины по истории театра и театральным жанрам, устные опросы.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

| Ресурс | Назначение / Описание |
|--------|-----------------------|
|--------|-----------------------|

|                              |                                                                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rutube                       | Просмотр фрагментов спектаклей, мастер-классов актёров, упражнений по сценической речи и движению. |
| TeatrHD / Okko / Культура.РФ | Онлайн-библиотека театральных постановок, доступ к профессиональным спектаклям.                    |

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Тумашов, М. А. Актёрское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие. – Барнаул: АлтГИК, 2020. – 159 с.
2. Козлянинова, И. П. (ред.) Сценическая речь: учебник. – Москва: ГИТИС, 2022. – 560 с.
3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства: учебно-методическое пособие. – Белгород: БГИИК, 2020. – 63 с.
4. Шихматов, Л. М., Львова, В. К. Сценические этюды: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 320 с.
5. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2025. – 744 с.
6. Латынникова, И. Н., Прокопов, В. Л., Прокопова, Н. Л. Актёрское мастерство: учебное пособие для вузов. – Москва: Юрайт, 2024. – 170 с.
7. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 204 с.
8. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 304 с.
9. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 140 с.
10. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 372 с.

### Литература для обучающихся

1. Александрова, М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 96 с.
2. Ганелин, Е. Р. Актёрское мастерство. Русский театрально-педагогический «задачник»: практикум. – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. – 138 с.
3. Шрайман, В. Л. Профессия — актёр. С приложением тренинга для актёров драматического театра. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 148 с.
4. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 176 с.
5. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 176 с.
6. Шихматов, Л. М., Львова, В. К. Сценические этюды: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – 320 с.
7. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 204 с.
8. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 304 с.
9. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 140 с.
10. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 372 с.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программы «Театральная студия» систематически отслеживается на протяжении всего периода обучения. Контроль строится на сочетании педагогического наблюдения, анализа практических умений, самооценки и экспертной оценки, что позволяет фиксировать индивидуальный прогресс каждого обучающегося и уровень сформированности актёрских навыков.

### **Виды контроля:**

*Входной контроль.* Проводится на первых занятиях в форме анкетирования, устного опроса, игровых заданий и простых этюдов.

Цель — определить уровень коммуникативных умений, речевой подготовки, пластической выразительности, готовность к командной работе, мотивацию к занятиям театром.

*Текущий контроль.* Осуществляется на каждом занятии.

Формы контроля: наблюдение за участием в упражнениях и этюдах; оценка правильности выполнения речевых и пластических упражнений; обсуждение результатов мини-импровизаций; самооценка и взаимная оценка в группах.

*Промежуточный контроль.* Проводится по завершении каждого тематического блока.

Форма контроля — выполнение творческого задания: этюд, инсценировка, речевое упражнение, короткая сценическая импровизация.

*Итоговый контроль.* Осуществляется в завершении программы.

Формы контроля: защита итогового творческого проекта (сценическая постановка или показ этюдов); представление портфолио (тексты, видеозаписи этюдов, творческие заметки); публичное выступление с демонстрацией освоенных навыков; рефлексия (анкетирование, устное обсуждение).

### **Показатели и критерии результативности освоения ДОП:**

| Показатель                                        | Уровень | Описание степени выраженности показателя                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметный:<br>теоретические знания               | Высокий | Уверенно оперирует театральными терминами (сценическая речь, этюд, импровизация, мизансцена и др.), объясняет понятия и жанры театрального искусства, свободно применяет знания при анализе роли или постановки. |
|                                                   | Средний | Ориентируется в базовых терминах и понятиях, применяет знания по образцу, допускает незначительные ошибки в объяснении и интерпретации.                                                                          |
|                                                   | Низкий  | Испытывает трудности в понимании и использовании театральных терминов, требует постоянной поддержки педагога.                                                                                                    |
| Предметный:<br>специальные<br>практические навыки | Высокий | Самостоятельно выполняет актёрские задания (этюды, упражнения на внимание, речь, пластику), уверенно использует сценические приёмы, проявляет инициативу и творчество.                                           |
|                                                   | Средний | Выполняет упражнения и этюды с незначительной помощью педагога, владеет базовыми сценическими приёмами, демонстрирует стабильный, но шаблонный результат.                                                        |

|                                                                   |         |                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | Низкий  | Выполняет задания с затруднениями, нуждается в постоянной поддержке, нет уверенности в действиях, часто теряется на сцене.                                                  |
| Метапредметный                                                    | Высокий | Умеет планировать работу над ролью, анализировать сценическое действие, вносить предложения в общую постановку, применять знания в новых творческих проектах.               |
|                                                                   | Средний | Частично участвует в планировании и анализе, выполняет задания по инструкции, вносит ограниченные предложения.                                                              |
|                                                                   | Низкий  | Требуется постоянных подсказок, слабо проявляет инициативу, испытывает трудности в организации своей работы над ролью и взаимодействии в группе.                            |
| Личностный:<br>организационно-<br>волевые, ценностные<br>качества | Высокий | Проявляет инициативу, ответственность, уважение к другим участникам студии, соблюдает нормы сценической этики и дисциплины, добросовестно относится к репетициям и показам. |
|                                                                   | Средний | В целом соблюдает нормы поведения и дисциплины, выполняет задания своевременно, поддерживает рабочую атмосферу.                                                             |
|                                                                   | Низкий  | Часто нарушает правила, не проявляет должной самоорганизации, игнорирует сценическую дисциплину, требует корректирующих мер.                                                |
| Личностный:<br>поведенческие навыки                               | Высокий | Уверенно взаимодействует с партнёрами на сцене, активно работает в группе, проявляет эмпатию, умеет слушать и уважительно высказывать мнение.                               |
|                                                                   | Средний | Работает в группе, соблюдает правила сотрудничества, участвует в обсуждениях и взаимодействии на сцене, но без выраженной инициативы.                                       |
|                                                                   | Низкий  | Избегает участия, пассивен или конфликтен, нарушает нормы общения, не принимает правила групповой работы.                                                                   |

Форма фиксации образовательных результатов — «Карта результативности освоения программы дополнительного образования „Театральная студия“» (см. Приложение 1).

Оценка каждого показателя осуществляется по **трёхбалльной шкале**:

- 1 балл** — низкий уровень,
- 2 балла** — средний уровень,
- 3 балла** — высокий уровень.

**Уровни освоения программы:**

| Уровень | Баллы        |
|---------|--------------|
| Высокий | 13–15 баллов |
| Средний | 8–12 баллов  |
| Низкий  | 7 и менее    |

**Карта результативности освоения программы дополнительного образования  
«Театральная студия»**

Ф.И. обучающегося: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ Группа: \_\_\_\_\_

| № | Показатель                                                 | Уровень | Баллы<br>(1–3) | Комментарии<br>педагога |
|---|------------------------------------------------------------|---------|----------------|-------------------------|
| 1 | Теоретические знания по графике и дизайну                  |         |                |                         |
| 2 | Практические навыки работы с графическими редакторами      |         |                |                         |
| 3 | Метапредметные умения<br>(планирование, анализ, перенос)   |         |                |                         |
| 4 | Личностные качества<br>(организованность, ответственность) |         |                |                         |
| 5 | Поведенческие навыки<br>(взаимодействие, командная работа) |         |                |                         |

Итоговое количество баллов: \_\_\_\_\_

Уровень освоения: \_\_\_\_\_ (высокий / средний / низкий)

Дата заполнения: \_\_\_\_\_ Подпись педагога: \_\_\_\_\_